

Spændende dansk uopførelse

Anmeldelse af
uopførelse af klassisk
komposition i Tømmerby
Kirke

Af Henrik Svane

TØMMERBY: Uopførelser af moderne klassiske kompositioner er ikke hverdagskost uden for de større byer.

Men det var ikke desto mindre tilfældet i Tømmerby Kirke mandag den 2. august. Den meget velbesøgte koncert var en efterklang af Langvad Kammermusik Jamboré, hvor tre af de i alt 11 værker, der var indstuderet på kurset fik en velfortjent reprise i det smukke gamle kirkerum, med en akustik der løftede musikerne og musikken. Såvel Schönbergs »Verklårte Nacht» som Schuberts sidste strygekvinet vil klinge længe i tilhørernes ører. Et mindeværdigt genhør af passion og espresivitet, som man kan leve af – i lang tid.

Uopførelsen var en strygenonnet »Hymn to Changes Lost» af den unge danske komponist Nicklas Schmidt, komponeret til dette års Jamboré. Tydeligt at komponisten har fået

sin professionelle uddannelse i Sct. Petersborg, idet tonesproget netop bærer en musikalsk efterklang af melodi- og rytimestof, som i passager bringer minder om »Sacre» af Stravinsky. Ikke som billig kopi eller efterligning, men i sin egen iklædning.

Værket er komponeret i én sats, der dog tydeligt falder i afsnit, hvor Nicklas Schmidt viser spændende forståelse for musikkens nødvendige arkitektur og ensembles muligheder for klanglig veksling mellem de tre blokke – violiner, bratcher og celli. Han har skabt et værk, der på en organisk måde veksler mellem det sfæriske og det melodiske og skaber en plastisk bevægelse gennem hele den musikalske fortælling. Han viser i værket et stort kendskab til instrumenternes klanglige muligheder og udfordrer den udøvende med passager af improvisation. Det er et helstøbt værk med en struktur vævet sammen af et melodistof, der cantabilt smyger sig igennem rum og tid og rytmisk veksler mellem det flydende og det stringente. Det er hørværdigt og helstøbt. Det bliver interessant at følge hans videreudvikling.