

# Musik i andre rammer

For femte gang er Kirsten Kjærs Museum i Langvad vært for en musikalsk »Jamboree« for klassiske musikere fra ind- og udland

**Af  
Jens Fogh-Andersen**

LANGVAD: På en og samme tid et frikvarter fra dagligdagens stramme rammer og et mødested, hvor musikere mødes for at spille musik, hente inspiration hos kolleger - og udvikle sig.

Det var - og er stadig den grundtanken bag Langvad Jamboree, som i år afvikles for femte gang - og for andet år i træk med den engelske violinist Thomas Bowes som musikdirektør. Han står for de praktiske forberedelser, udvælger de deltagende musikere og vælger de værker, musikkerne arbejder med under den knap to uger lange jamboree.

- Det er tydeligt, at deltagerne er her for at spille, bemærker Thomas Bowes lørdag formiddag - jamboreens første egentlige arbejdsdag, hvor museet genlyder af musik.

Jamboree'en startede i sin tid på initiativ af de to ankermand på Kirsten Kjærs Museum, Harald Fuglsang og John Anderson. Men de har valgt at uddelegere planlægning og gennemførelse til Thomas Bowes i erkendelse af, at jamboreen i sig selv er et så tidskrævende arrangement, at det er svært at forene med deres mange andre gøremål i tilknytning til museet.

The show must go on - og det gør det nu for femte gang tilgodeset af en stot stigende interesse fra musikere, som ønsker at være med.

- Musikere taler meget sammen - så kendskabet til arrangementet er spredt ved mund-til-øre metoden, forklarer Thomas Bowes som svar på spørgsmålet: Hvordan får man 15 musikere fra syv forskellige lande til at lægge billet ind på et musikalsk sommerophold i Langvad - vel vidende at det ikke er ferie, men i høj grad arbejde. I løbet af jamboreens to uger giver deltagerne fire kon-

certer, tre på museet og en i Tømmerby Kirke.

## Kun en dansker

De medvirkende musikere kommer fra Rumænien, Canada, Schweiz, Tyskland, Storbritannien, Polen og Indien. De danske farver forsvares af Nicklas Schmidt, men han er komponist.

Thomas Bowes mødte ham sidste år og så umiddelbart det spændende i at tilknytte en komponist til jamboreen. Nicklas Schmidt har skrevet et stykke specielt til årets jamboree, en nonet med titlen »Hymn to chances lost«. Stykket uropføres på Kirsten Kjærs Museum 27. juli.

Klassiske musikere spiller klassisk musik, men det giver en ekstra dimension at lade dem arbejde med ny musik skrevet af en i høj grad nulevende komponist - her den 28-årige Nicklas Schmidt.

- Klassiske musikere er vant til at fortolke musik som er skrevet ned. En af de ting, vi skal arbejde med, at improvisation som et aspekt i musikken. Det giver musikkerne mulighed for at forfølge mulighederne i deres instrument - og de andre musikeres udtryk og ideer, forklarer Thomas Bowes og skynder sig at tilføje, at improvisationen er absolut kontrolleret og på ingen måde kan sammenlignes med improvisation i jazz og beat. Således her Nicklas Schmidt skrevet halvandet minuts improvisation ind i sin nye komposition.

## Muligheder

Halvdelen af de 15 deltagende musikere har været i Langvad på tidligere jamborees - og Thomas Bowes kender dem. Det har haft indflydelse på hans arbejde med at finde den musik, der skal arbejdes med og indstudies til de fire koncerter.

Programmet er derfor lavet med tanke for både musikkerne og deres instrumenter, men også under hensyntagen til musikernes forskellige baggrunde. - En passende blanding, lyder Thomas Bowes beskrivelse af programmet, som også tager højde for de medvirkende musikeres forskellige karrieretrin.

Deltagerne er en blanding af musikstuderende, musikere i vadestedet mellem uddannelse og tilværelsen som professionelle - og så er der også musikere, som i en årrække har levet af musikken. Blandingen sikrer dynamik på kryds og tværs mellem erfaring og lysten til at søge nye veje, og så er Langvad stedet, hvor det hele kan prøves af i mindre stramme rammer, end musikkerne typisk arbejder under. Her kan spilles udelukkende for musikkens skyld, men også for at lære. Ikke i en lærer-elev situation, men mere ved at lære af hinanden under så frie

og uformelle former, som musikken tillader.

- Det helt ideelle ville være fuldt demokrati, forklarer Thomas Bowes vel vidende, at det ikke kan praktiseres. - Men vi forsøger at drøfte, hvorfor tingene opfattes og spilles på en måde - og ikke på en anden, så langt det er muligt.

Sandsynligvis er det en tilfældighed, men Nicklas Schmidt fortæller, at hans »Hymn to chances lost« handler om de valg, vi gør. - Hvert valg efterlader spørgsmålet: Hvad nu hvis vi havde gjort noget andet, fortæller han.

[fogh@de-bergske.dk](mailto:fogh@de-bergske.dk)

